



CONDIZIONI DA LEGGERE E APPROVARE PRIMA DI UTILIZZARE IRIS

1. DEFINIZIONI

Ai fini e per gli effetti dei termini e delle condizioni contenuti nel presente Documento, si intende per:

Licenza

la concessione all'Università degli Studi di Trento dell'utilizzazione del Contributo della letteratura scientifica o Opera di un Autore per i soli scopi istituzionali;

Contributo della letteratura scientifica (Opera):

qualsiasi testo comprensivo dei dati quali immagini, video, tabelle, disegni, diagrammi, grafici e formule che sia destinato al dibattito scientifico, tutelato dalle leggi sul diritto d'autore, la cui utilizzazione è offerta nel rispetto dei termini e delle condizioni della presente Licenza, della Policy d'Ateneo sull'Accesso aperto (Open Access) alla letteratura scientifica, delle disposizioni di legge applicabili in materia e dei contratti editoriali sottoscritti tra autore e casa editrice ovvero tra autore ed ente terzo finanziatore o sponsorizzatore. La definizione di Contributo comprende, a titolo esemplificativo, articoli di riviste scientifiche, atti di convegno, monografie e capitoli di libri, tesi di dottorato.

Università:

l'Università degli Studi di Trento, che, per i soli scopi istituzionali, esercita i diritti di utilizzazione trasmessi dagli autori dell'Opera con la presente Licenza, restando impregiudicato l'eventuale esercizio da parte dell'autore o dell'editore dei diritti di sfruttamento economico;

Autore:

il titolare dei diritti d'autore sull'Opera inserita nell'Anagrafe della Ricerca IRIS;

Anagrafe della Ricerca IRIS (IRIS):

l'archivio destinato a ricevere, in funzione dei possibili utilizzi dei contenuti disciplinati dalle policy di Ateneo:

- i metadati bibliografici descrittivi dell'Opera;
- l'archiviazione dell'Opera in versione accettata o pubblicata dall'editore nel migliore formato possibile (nell'ordine di preferenza: versione digitale editoriale, versione digitale referata, pre-print non referato) e in base a quanto richiesto dalla Policy d'Ateneo sull'Accesso aperto (Open Access) alla letteratura scientifica
- l'informazione sul contratto editoriale o stipulato con enti finanziatori o sponsorizzatori relativo all'Opera;

Policy sull'accesso aperto (Open Access) alla Letteratura Scientifica di Ateneo:

la regolamentazione approvata dal Senato accademico dell'Università di Trento il 29 gennaio 2014 in tema di accesso aperto ai contributi della letteratura scientifica e loro pubblicazione nell'Anagrafe della Ricerca;



Accesso libero (Libre Open Access):

la pubblicazione di un Contributo della letteratura scientifica accompagnata dalla concessione gratuita, irrevocabile ed universale a tutti gli utilizzatori del diritto d'accesso al Contributo, del diritto di distribuirlo, trasmetterlo e mostrarlo pubblicamente e del diritto a produrre e distribuire lavori da esso derivati in ogni formato digitale per ogni scopo responsabile, soggetto all'attribuzione autentica della paternità intellettuale, nonché del diritto a riprodurre una quantità limitata di copie stampate per il proprio uso personale.

Accesso gratuito (Gratis Open Access):

la pubblicazione di un Contributo della letteratura scientifica accompagnata dalla concessione gratuita, irrevocabile ed universale a tutti gli utilizzatori del diritto d'accesso.

Accesso chiuso:

la forma di deposito nell'Anagrafe della Ricerca che occultata il Contributo della letteratura scientifica e lo rende accessibile e visibile solo al personale autorizzato dell'Università (nonché al MIUR qualora sia stata selezionata l'opzione "Trasferimento sito docente" = SI);

Metadati

i metadati di base (descrittivi e strutturali) e i metadati legati al contesto di appartenenza (ad es. informazioni amministrativo-gestionali relative ad afferenza dipartimentale, SSD, etc.) di un Contributo della letteratura scientifica.

Versione digitale editoriale:

la versione digitale del Contributo della letteratura scientifica editata e pubblicata dall'editore;

Versione digitale finale referata (post-print referato, post-print dell'autore):

la versione digitale definitiva accettata dall'editore che integra i risultati del processo di referaggio ma che non presenta loghi o marchi del medesimo editore;

Pre-print non referato (pre-print dell'autore):

la versione digitale dell'Opera inviata all'editore e precedente al referaggio.

2. DICHIARAZIONI E ATTESTAZIONI

L'Autore dichiara e attesta

2.1 che l'Opera messa a disposizione in accesso aperto, tramite IRIS, è originale;

2.2 di essere titolare dei diritti morali sull'Opera stessa e di non violare i diritti economici eventualmente trasmessi a terzi;

2.3 che l'Opera non viola alcun diritto di terzi.

L'Autore manleva l'Università da ogni eventuale responsabilità per contestazioni che, in Italia o all'estero, terzi possano fondatamente sollevare per violazione della legge sul diritto d'autore e/o di altre norme di legge che impediscano o limitino la possibilità di rendere pubblica e disponibile l'Opera. Nell'ipotesi di dichiarazioni mendaci o di accertate violazioni dei diritti d'autore, l'Università si riserva di adottare ogni iniziativa o azione ritenuta opportuna, eventualmente anche sul piano legale;



2.4 che, relativamente all'Opera archiviata ad accesso aperto si è in presenza di una o più delle seguenti opzioni:

- si tratta di una versione pre-print di cui l'autore possiede i diritti di sfruttamento economico e per la cui diffusione ad accesso aperto a fini istituzionali (eventualmente trascorso un periodo di embargo) nulla osta da parte della casa editrice che ne abbia eventualmente pubblicato la versione post-print;
- si tratta di una versione post-print priva del layout, di loghi o marchi della casa editrice che ne consenta la diffusione ad accesso aperto a fini istituzionali, eventualmente trascorso un periodo di embargo;
- si tratta di una versione post-print editoriale referata per la quale la casa editrice consente la diffusione ad accesso aperto a fini istituzionali, eventualmente trascorso un periodo di embargo;
- si tratta di un abstract dell'Opera i cui diritti di sfruttamento economico non sono stati ceduti all'editore o a terzi;
- si tratta di una versione i cui diritti di sfruttamento economico non sono stati ceduti all'editore o a terzi;
- l'editore o l'ente che ha finanziato o sponsorizzato l'Opera e a cui sono stati ceduti i diritti di sfruttamento economico ne ha autorizzato per iscritto l'archiviazione ad accesso aperto;
- si tratta di altro materiale allegato i cui diritti di sfruttamento economico non sono stati ceduti all'editore o a terzi, o per la cui diffusione in accesso aperto a fini istituzionali nulla osta da parte della casa editrice o di terzi che ne detengano i diritti;
- non è ancora trascorso il periodo di embargo.

2.5 di aver adempiuto a tutti gli obblighi specificati dal contratto sia nel caso in cui l'Opera sia stata sottoposta all'editore sia nel caso in cui sia stata sponsorizzata o finanziata da terzi;

2.6 che, qualora l'Opera sia stata redatta in collaborazione, di aver reso edotti gli altri co-autori, contitolari dei medesimi diritti d'autore, sulla volontà di procedere all'autoarchiviazione in accesso aperto in IRIS per le finalità previste dalle Policy di Ateneo e di averne previamente acquisito il loro consenso.

3. CONCESSIONE DELL'UTILIZZAZIONE DELL'OPERA

Nel rispetto dei termini e delle condizioni contenute nel presente Documento e nei contratti stipulati con gli editori o con gli enti finanziatori o sponsorizzatori, alle disposizioni di legge sul diritto d'autore e alle Policy di Ateneo, l'Autore concede all'Università una Licenza non esclusiva, gratuita, irrevocabile e universale ad archiviare, conservare e rendere pubblici i dati bibliografici dell'Opera nonché ad archiviare, conservare ed eventualmente rendere pubblica l'Opera in accesso aperto (libero o gratuito) in IRIS e ad esercitare i seguenti diritti:

- memorizzare, adattare, trasformare riprodurre e comunicare l'Opera e i relativi metadati bibliografici in formati e mediante software anche diversi da quelli con cui essi sono stati originariamente creati al fine di garantirne la conservazione e l'accessibilità nel tempo, a meno che l'Autore faccia presente la necessità di applicare restrizioni particolari;
- inserire i metadati bibliografici dell'Opera negli OPAC (On-line Public Access Catalogues) e negli indici di risorse ad accesso aperto internazionali dedicati alle Opere in Open Access in modo che la citazione dell'Opera rimanga sempre visibile.



In base a quanto stabilito dalla Policy d'Ateneo sull'Accesso aperto (Open Access) alla letteratura scientifica, l'Opera deve essere sempre caricata nella migliore versione possibile tra la versione digitale editoriale e la versione digitale referata, sia in accesso chiuso, sia, quando possibile, ad accesso aperto. Limitatamente ai casi di diffusione in accesso aperto, e qualora il diritto d'autore, le clausole e i termini contrattuali impediscano la diffusione di tali versioni in accesso aperto, è possibile archiviare la versione pre-print non referata da destinare specificamente alla circolazione della produzione scientifica.

4. DISPOSIZIONI FINALI

L'Università si riserva il diritto di rimuovere l'Opera o di impedirne l'accessibilità per ragioni legali, di opportunità o tecniche;

L'Università non è responsabile di eventuali perdite o danneggiamenti delle Opere memorizzate in IRIS, pur impegnandosi a garantire la massima cura nella conservazione delle stesse.

L'invalidità o l'inefficacia, secondo la legge applicabile, di una o più fra le disposizioni del presente accordo, non comporterà l'invalidità o l'inefficacia dei restanti termini e, senza bisogno di ulteriori azioni delle parti, le disposizioni invalide od inefficaci saranno da intendersi rettificata nei limiti della misura che sia indispensabile per renderle valide ed efficaci.

In nessun caso i termini e le disposizioni di cui al presente accordo possono essere considerati rinunciati, né alcuna violazione può essere considerata consentita, salvo che tale rinuncia o consenso risultino per iscritto da una dichiarazione firmata dalla parte contro cui operi tale rinuncia o consenso.

Non esistono altre intese, accordi o dichiarazioni relative all'Opera che non siano quelle qui specificate.

L'Autore non sarà vincolato da alcuna altra disposizione addizionale che possa apparire in alcuna comunicazione proveniente dall'Università.

Il presente documento non può essere modificato senza il mutuo consenso scritto dell'Autore e dell'Università.