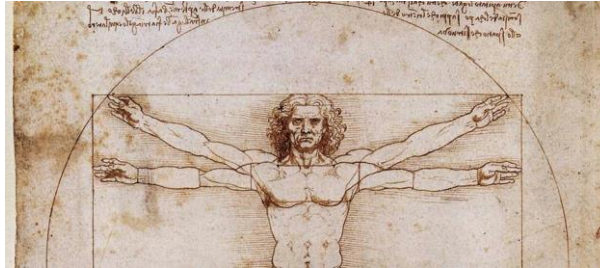




Intersezioni inattese : connessioni tra arte e scienze

Breve bibliografia



Bruter, C. (a cura di), *Mathematics and modern art*, Berlin, Heidelberg : Springer, c2012

Myers, W., *Bio design : nature-science-creativity*, London : Thames and Hudson, 2012

Colletti, L. *Quadri di un'esposizione : le grandi idee della fisica attraverso 32 capolavori della pittura*, Torino : Lindau, 2011

Donald, D., Munro, J. (a cura di), *Endless forms : Charles Darwin, natural science and the visual arts*, New Haven, Conn., London : Yale University press, 2009

Dixon, S., *Digital performance : a history of new media in theater, dance, performance art, and installation*, Cambridge, Mass., London : MIT press, c2007

Darvas, G., *Symmetry : cultural-historical and ontological aspects of science-arts relations : the natural and man-made world in an interdisciplinary approach*, Basel [etc.] : Birkhäuser, 2007

Joost-Gaugier, C., *Measuring heaven : Pythagoras and his influence on thought and art in antiquity and the Middle Ages*, Ithaca, N.Y., London : Cornell University Press, 2006

Kemp, M., *Leonardo da Vinci : experience, experiment, and design*, Princeton, Oxford : Princeton University press, 2006

Emmer, M. (a cura di), *The visual mind II*, Cambridge, Mass., London : MIT press, c2005

Lo Sardo, E. (a cura di), *Eureka! : il genio degli antichi*, Napoli : Electa, 2005

Pugliara, M., *Il mirabile e l'artificio : creature animate esemoventi nel mito e nella tecnica degli antichi*, Roma : L'Erma di Bretschneider, 2003

Gamwell, L., *Exploring the invisible : art, science, and the spiritual*, Princeton, N.J., Oxford : Princeton university, c2002



Stafford, B. M., *Devices of wonder : from the world in a box to images on a screen*, Los Angeles : Getty Research Institute of the History and Art and the Humanities, c2001

Kemp. M., *Immagine e verità : per una storia dei rapporti fra arte e scienza*, Milano: Il Saggiatore, 1999

Goethe, J. W., *La storia dei colori*, Milano, Trento : Luni, 1998

Sepper, D., *Goethe contra Newton : polemics and the project for a new science of color*, Cambridge, [etc.] : Cambridge university press, 1988

Apa, M., *Visio mundi : arte e scienza dal Medioevo al Rinascimento : saggi e interventi critici*, Urbino : Quattro venti, 1986

Coxeter, H. S. M. (a cura di), *Mc Escher, art and science : proceedings of the International congress on M.C. Escher, Rome, Italy, 26-28 March, 1985*, Amsterdam [etc.] : North-Holland, 1986

Henderson, L. D., *The fourth dimension and non-Euclidean geometry in modern art*, Princeton, N.J. : Princeton university press, c1983